

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Corredor**262**

Caixa

Proprietário: **Emiliano Rocha Minter****Sarah Minter***San Frenesí [Santo Frenesí]*

1983

Vídeo, preto e branco, som

40 min

Dim. moldura

Descrição: Solicitar vídeo

263

Caixa

Proprietário: **Emiliano Rocha Minter****Sarah Minter***Nadie es inocente [Ninguém é inocente]*

1985-1987

Vídeo Betacam, digitalizado em formato 4:3, cores, som

57 min

Dim. moldura

Descrição: Solicitar vídeo

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 1 - Body Landscape - Núcleo 2**LALA.30A-F****023**Proprietário: **Vera Chaves Barcellos**

Caixa

LALA.068

Mara Alvares, Brazilian, b. 1948*Adansônia III*

1977-1978

Six black-and-white photographs

Image: 18,4 x 28,3 cm

Dim. moldura 77,5 x 75,5 3,2 cm

Sheet: 20 x 30 cm

Hammer

Descrição: 1 frame. Vai junto com as LALA 31 a-F e LALA 32 A-F

**LALA.126****024**Proprietário: **Eduardo Vides Celis**

Caixa

LALA.029

Delfina Bernal, Colombian, 1941*Paisaje de mar en cuerda (Seascape in rope)*

1966

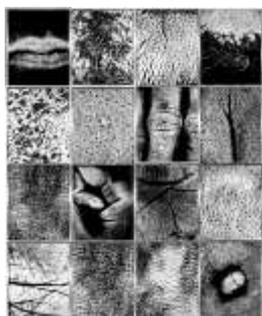
Acrylic on canvas

overall 90 x 125 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**LALA.39****025**Proprietário: **Vera Chaves Barcellos**

Caixa

LALA.082,
083, 084,
085, 086**Vera Chaves Barcellos, Brazilian, b. 1938***Epidemic Scapes*

1977/1982

Thirty printed images on translucent paper (1977) enlarged and printed in analogic process on photographic paper (1982)

16 imagens de 120cm X 100 cm cada. Total
4,80m altura por 4m largura.

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 16 imagens, virão do Hammer

**LALA.182****026**Proprietário: **Silvia Gruner**

Caixa

Silvia Gruner, Mexican, 1959-*Arena (Sand)*

1986

Super 8 film transferred to DVD, color, silent

Running Time: 5 minutes, 50 seconds

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Wall projection

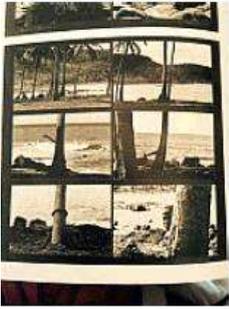
Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.151 027</p> <p>Proprietário: María Evelia Marmolejo</p> <p>María Evelia Marmolejo, Colombian, 1958- <i>Anónimo 3 (Anonymous 3)</i> 1982</p>	Caixa
	<p>LALA.168 028</p> <p>Proprietário: Galerie Lelong</p> <p>Ana Mendieta, Cuban, 1948-1985 <i>Corazón de Roca con Sangre (Rock Heart with Blood)</i> 1975</p> <p>Super-8mm film transferred to high-definition digital media, color, silent. Edition of 6 with 3 APs, Exhibition Copy.</p> <p>Running Time: 3 minutes, 3 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção de destaque sozinha -See Guidelines for Exhibition of Ana Mendieta Films saved in "PST2 - Exhibition Design" Google Drive folder -> Special Cases. 1/24/17</p>	Caixa
	<p>LALA.79 029</p> <p>Proprietário: Hauser Wirth & Schimmel</p> <p>Lygia Pape, Brazilian, 1927 - 2004 <i>O Ovo (The Egg)</i> 1967</p> <p>Super 8 film converted to digital, color, sound</p> <p>Running Time: 1 minutes, 35 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção grande na parede - Destaque</p>	Caixa
	<p>LALA.215 030</p> <p>Proprietário: Kitzia Weiss</p> <p>Pola Weiss, Mexican, 1947-1990 <i>Ciudad Mujer Ciudad (City Woman City)</i> 1978</p> <p>Video, color, sound</p> <p>Running Time: 15 minutes, 6 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção em TV antiga, deve ser exibida sozinha.</p>	Caixa
	<p>LALA.95 031</p> <p>Proprietário: Raquel Silva</p> <p>Celeida Tostes, Brazilian, 1929 - 1995 <i>Passagem (Path)</i> 1979/1992</p> <p>Twenty-one projected photographs of performance made in 1979</p> <p style="text-align: right;">Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção pequena.</p>	Caixa LALA.132

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	LALA.260 032	Caixa
Proprietário: Henrique Faria Fine Art		
Yeni Hackshaw, Venezuelan, 1948- <i>Integraciones en agua I (Integrations in water I)</i> 1981		
Umatic VHS transferred to digital video. Ed. of 5 + 2 AP Running Time: 7 minutes Dim. moldura		
Sem informações		
Descrição: Vintage monitor - TV sozinha		
	LALA.261 033	Caixa LALA.048
Proprietário: Henrique Faria Fine Art		
Yeni Hackshaw, Venezuelan, 1948- <i>Transfiguración elemento tierra (Transfiguration element earth)</i> 1983		
Thirty-two Polaroid SX70 photographs, acrylic, graphite 96.5 x 97.8 cm Dim. moldura		
Hammer		
Descrição:		
	LALA.31A-F 200	Caixa LALA.068
Proprietário: Vera Chaves Barcellos		
Mara Alvares, Brazilian, b. 1948 <i>Jogo de esconder em 6 toques, da serie Adansônia</i> 1976 - 1978		
Six black-and-white photographs Image: 18,4 x 28,3 cm Dim. moldura 77,5 x 75,5 3,2 cm Sheet: 20 x 30 cm		
Hammer		
Descrição:		
	LALA.32A-F 201	Caixa LALA.068
Proprietário: Vera Chaves Barcellos		
Mara Alvares, Brazilian, b. 1948 <i>Adansônia II</i> 1976 - 1978		
Six black-and-white photographs Image: 18,4 x 28,3 cm Dim. moldura 77,5 x 75,5 3,2 cm Sheet: 20 x 30 cm		
Hammer		
Descrição:		
	PINA 06320 234	Caixa
Proprietário: Pinacoteca de São Paulo		
Claudia Andujar, Swiss/Brazilian, 1931 <i>George Love, Sarapuí, São Paulo</i> 1974, impressão de 2004 fotografia analógica preto e branco, ampliação sobre papel fibra 143,30 x 95,70 cm Dim. moldura		
Pinacoteca de São Paulo		
Descrição: Localização: R5\TR 44\A- ESTAÇÃO		

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>1857 247</p>	Caixa
<p>Proprietário: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro RJ</p>		
<p>Wilma Martins</p>		
<p><i>Sem título, série Cotidiano</i></p>		
<p>1982</p>		
<p>Vinílica sobre tela</p>		
<p>100,3 X 73,3 cm Dim. moldura Fazer moldura</p>		
<p>Não fica claro se o Loan da Wilma Martins já foi enviado</p>		
<p>Descrição:</p>		
<hr/>		
	<p>276</p>	Caixa
<p>Proprietário: Alicia Barney</p>		
<p>Alicia Barney</p>		
<p><i>VIVIENDAS a</i></p>		
<p>1975</p>		
<p>Fotografia</p>		
<p>124 x 83 cm (150 dpi) Dim. moldura Sem moldura com proteção</p>		
<p>Loan enviado</p>		
<p>Arquivos recebidos em 18/06</p>		
<p>Descrição: Imprimir no Brasil, não vai em moldura, pensar em como expor</p>		
<hr/>		
	<p>277</p>	Caixa
<p>Proprietário: Yolanda Freyre RJ</p>		
<p>Yolanda Freyre</p>		
<p><i>Achei</i></p>		
<p>1976</p>		
<p>Livro objeto</p>		
<p>25 x 21 cm Livro aberto 42cm Dim. moldura</p>		
<p>Loan OK / Recebido</p>		
<p>Descrição: ok Pensar se faremos um fac simile aqui.</p>		
<hr/>		
	<p>278</p>	Caixa
<p>Proprietário: Yolanda Freyre RJ</p>		
<p>Yolanda Freyre</p>		
<p><i>Pele de bicho, alma de flor</i></p>		
<p>1974</p>		
<p>Livro objeto</p>		
<p>25 x 21 cm - Livro aberto 42cm Dim. moldura</p>		
<p>Loan OK / Recebido</p>		
<p>Descrição: okPensar se faremos um fac simile aqui.</p>		
<hr/>		
	<p>279</p>	Caixa
<p>Proprietário: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro RJ</p>		
<p>Wilma Martins</p>		
<p><i>Sem título, série Cotidiano</i></p>		
<p>1972</p>		
<p>nanquim e ecoline sobre papel</p>		
<p>52 x 35 cm Dim. moldura 62,5 x 47,5 x 3 cm</p>		
<p>Não fica claro se o Loan da Wilma Martins já foi enviado</p>		
<p>Descrição:</p>		

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



3316

280

Caixa

Proprietário: **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro** RJ

Wilma Martins

Sem título, série Cotidiano

1972

nanquim e ecoline sobre papel

52 X 35 cm

Dim. moldura 62,5 x 47,5 x 3 cm

Não fica claro se o Loan da Wilma Martins já foi enviado

Descrição:



281

Caixa

Proprietário: **Alicia Barney**

Alicia Barney

Viviendas b

1975

Fotografia

124 x 83 cm (150 dpi)

Dim. moldura Sem moldura com proteção

Loan enviado

Arquivos recebidos em 18/06

Descrição: Imprimir no Brasil, não vai em moldura pensar em como expor



1854

282

Caixa

Proprietário: **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro** RJ

Wilma Martins

Sem título, série Cotidiano

1973

nanquim e ecoline sobre papel

50,5 X 30,5 cm

Dim. moldura 62,5 x 47,5 x 3 cm

Não fica claro se o Loan da Wilma Martins já foi enviado

Descrição:



283

Caixa

Proprietário: **Yolanda Freyre** RJ

Yolanda Freyre

Achei

1976

Bronze e corda

36 x 57 cm (com as cordas do pêndulo)

Dim. moldura

Loan OK / Recebido

Descrição: Sino



286

Caixa

Proprietário: **Cecilia Vicuña**

Cecilia Vicuña, Chilean, 1947

Casa Espiral, Co com

1966

Fotografia

60 cm (altura) x proporcional

Dim. moldura

Imprimir em São Paulo

Descrição:

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 2 - Self-Portrait - Núcleo 1**LALA.233****001**

Caixa

Proprietário: **Judith F. Baca****Judith F. Baca, American, 1946***La Pachuca*

1973

9 Fotografias

91 x 44 cm (cada)

Dim. moldura

Loan OK / arquivos recebidos 06/06 - falta ampliar

Descrição: Imprimir e emoldurar. As fotografias de rosto vão nas laterais e as 3 de corpo no meio. Arquivos devem chegar em maio

**LALA.222****002**

Caixa

Proprietário: **Galeria Barbara Thumm****Teresa Burga, Peruvian, 1935-***Untitled (Heartbeat recording and light)*

1970/2018

Mixed-media installation with light object and drawing and fac-simile

30,5 x 223,5 x 14 cm

Dim. moldura 54,5x66,50x4cm

12 x 88 x 5.5"

Parte vem do Hammer / imprimir desenho

Descrição: Ver instruções para construção da estrutura. Calha com lâmpadas. Desenho vai na parede sem moldura, prender com imã

**LALA.129A-G****003**

Caixa

Proprietário: **María Teresa Cano****María Teresa Cano, Colombian, 1960***Yo servida a la mesa*

1981-1983

Photographic documentation of performance

Image: 20,3 x 25,4 cm

Dim. moldura

Kodak photographs (each) 10 x 16 cm

Color photographs 9,8 x 10,2 cm

Hammer

Descrição: All photos in one single case.
7 Fotografias

LALA.115

LALA.45**004**

Caixa

Proprietário: **Liliane Dardot****Liliane Dardot, Brazilian, b. 1946***O risco do bordado (The Risk of Needlework)*

1981

Lithograph

Sheet 50,1 x 71,4 cm

Dim. moldura 25 x 33 inches

Hammer

Descrição: 1 frame



LALA.109

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.46****005**Proprietário: **Liliane Dardot****Liliane Dardot, Brazilian, b. 1946***Ritual*

1981

Lithograph

Sheet 50,1 × 71,4 cm

Dim. moldura 25 x 33 inches

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.109

**LALA.48****006**Proprietário: **Lenora de Barros****Lenora de Barros, Brazilian, b. 1953***Homenagem a George Segal (Homage to Segal)*

1975

Directed by Walter Silveira; sound by Cid Campos. Video performance

Running Time: 3 minutes, 7 seconds

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Plasma

Caixa

**LALA.109****007**Proprietário: **Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad****Virginia Errázuriz***28 - noviembre - 1979 - diario de un día (28 -**November - 1979 -**Diary of a Day)*

1979/2011

Easel, book

Book: 21 x 16 cm

Facsimile: 21,5 x 27,9 cm

Dim. moldura 161 × 45,5 × 75 cm

Hammer

Descrição: Imprimir o fac-simile em SP

Caixa

LALA.039

**LALA.64****008**Proprietário: **Henrique Faria Fine Art****Anna Bella Geiger, Brazilian, 1933***Declaração em retrato No.1 (Statement in Portrait No. 1)*

1974

Videography by Tom Job Azulay. Video, black-and-white, sound

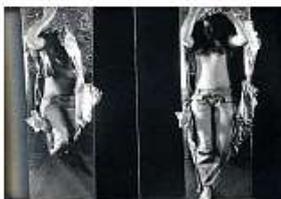
Running Time: 16 minutes, 18 seconds

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Plasma

Caixa

**LALA.179A-C****009**Proprietário: **Lourdes Grobet****Lourdes Grobet, Mexico, 1940-***Hora y media (Hour and a half)*

1975

Photo performance, three black-and-white photographs

167,6 × 111,8 cm (cada)

Dim. moldura 172,7 x 116,8 x 1,9 cm

Hammer

Descrição: 3 Fotografias

Caixa

LALA.117

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.13 010</p> <p>Proprietário: Narcisa Hirsch</p> <p>Narcisa Hirsch, German/Argentine, b. 1928</p> <p><i>Taller (Workshop)</i></p> <p>1975</p> <p>16 mm (transferred to DVD), color</p> <p>Running Time: 11 minutes</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Wall projection</p>	Caixa
	<p>LALA.241A-L 011</p> <p>Proprietário: Yolanda López</p> <p>Yolanda López, American, 1942-</p> <p><i>Tableaux Vivant Series</i></p> <p>1978</p> <p>Twelve color photographs</p> <p>Sheet: 35.6 × 23,5 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Vem apenas 6 fotografias</p>	Caixa LALA.120
	<p>LALA.242 013</p> <p>Proprietário: Maria Martínez-Cañas</p> <p>Maria Martínez-Cañas, American, 1968-</p> <p><i>Un problema de identidad (An Identity Problem)</i></p> <p>1984</p> <p>Video</p> <p>Running Time: 8 minutes</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Plasma</p>	Caixa
	<p>LALA.290 014</p> <p>Proprietário: Art Museum of the Americas</p> <p>Frieda Medín, Puerto Rican, 1949-</p> <p><i>Rumbos I (Paths I)</i></p> <p>1984</p> <p>Paper</p> <p>49.5 × 39.4 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.046
	<p>LALA.289 015</p> <p>Proprietário: Art Museum of the Americas</p> <p>Frieda Medín, Puerto Rican, 1949-</p> <p><i>Rumbos II (Paths II)</i></p> <p>1984</p> <p>Paper</p> <p>49.5 × 39.4 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.046

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.291****016**Proprietário: **Art Museum of the Americas****Frieda Medín, Puerto Rican, 1949-***Rumbos III (Paths III)*

1984

Paper

49.5 × 39.4 cm

Dim. moldura 30 x 25 inches

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.046

LALA.155A-D**017**Proprietário: **José Dario Gutiérrez****Rosa Navarro, Colombian, 1955-***Letras "R", "O", "S", "A" (Letters "R," "O," "S," "A") from the series**Lenguaje de los sordomudos (Sign language)*

1981

Four gelatin silver photograph highlighted with water-based paint marker

20.5 × 11 cm (cada)

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 4 Fotografias

Caixa

LALA.114

**LALA.156A-G****018**Proprietário: **José Dario Gutiérrez****Rosa Navarro, Colombian, 1955-***Nacer y morir de una rosa (Birth and death of a rose)*

1982

Seven vintage gelatin silver copies

26 × 20.5 cm (cada)

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 7 Fotografias

Caixa

LALA.114

**LALA.81****019**Proprietário: **Galeria Jaqueline Martins****Leticia Parente, Brazilian, 1930 - 1991***Preparação 1 (Preparation 1)*

1975

Video, black and white, sound

Running Time: 3 minutes, 30 seconds

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Plasma

Caixa

**LALA.225****021**Proprietário: **Odin Teatret****Victoria Eugenia Santa Cruz, Peruvian, 1922-2014***"Me gritaron negra" (They shouted 'black' at me), from the documentary Victoria—Black and Woman*

1978

Video, black and white, sound.

Running Time: 3 minutes, 58 seconds (excerpt)

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Floating screen

Caixa



Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.96****022**Proprietário: **Henrique Faria Fine Art**

Caixa

LALA.048

Regina Vater*Tina America*

1976

Documentation of performance: twelve black-and-white photographs
43.8 x 80.3 cm Dim. moldura

Descrição: Obra confirmada

**LALA.288A-D****221**Proprietário: **Carol Tikijian**

Caixa

LALA.103

Sylvia Salazar Simpson*Antes-Después*

1981

Four color photographs, edition 1 of 3
35,6 x 27,9 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**LALA.297****223**Proprietário: **María Teresa Cano**

Caixa

LALA.115

María Teresa Cano, Colombian, 1960*No Comer*

1981-1983

Letraset on cardboard

20 x 27 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**LALA.298****224**Proprietário: **María Teresa Cano**

Caixa

LALA.115

Newspaper clipping of article "Um arte digerible"

Newspaper clipping performance "Yo servida a la mesa" by María Teresa

21,6 x 27,9 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**COM_CRW_238****230**Proprietário: **Coleção Roger Wright**

Caixa

Wanda Pimentel*Sem título*

1968

acrílica e tinta hidrocor sobre tela

81 x 64,8 x 2,3 cm (Suporte)

Dim. moldura

Pinacoteca de São Paulo

Descrição: Localização: Sala 13 (CRW)- LUZ

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

LALA.221

260

Caixa



Proprietário: **Museo del Barro / Fundación Carlos Colombino**

Margarita Morselli

AUTORRETRATO (SELF-PORTRAIT)

1984

Video, color, sound, 22min

Dim. moldura

Descrição: Arquivo digital para projetar em tela pequena.

269

Caixa



Proprietário: **Maria Eugenia Chellet**

Maria Eugenia Chellet

Yohn Lennon

1968

Black and white gelatin silver print

25.5 x20.5 cm

Dim. moldura

Loan OK / Recebido

Alejandro Chellet, vem com a obra

Descrição: em vitrine

270

Caixa



Proprietário: **Maria Eugenia Chellet**

Maria Eugenia Chellet

Dulces dieciseis (de la serie Complejo de Musa. Autorretratos) Sweet sixteen from the series Musa complex, selfportrait

1981

Collage and photography on art book illustration

48.5x31cm

Dim. moldura

Loan Ok

Alejandro Chellet, vem com a obra

Descrição: para ser emoldurado e pendurado na parede

271

Caixa



Proprietário: **Maria Eugenia Chellet**

Maria Eugenia Chellet

En las manos del maestro (de la serie Complejo de Musa. Autorretratos) In the Master's hands. From the series Musa complex, selfportrait

1980

Collage and photography on art book illustration

32.5x22.4 cm

Dim. moldura

Loan OK

Alejandro Chellet, vem com a obra

Descrição: para ser emoldurado e pendurado na parede

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

284

Caixa



Proprietário: **Walden Gallery**

Magali Lara

De La Serie Infancia y eso infancia

1980

Tinta china, acquarela y fotografías sobre papel de algodón

56,5 X 275,5 cm

Dim. moldura

A obra será transportada pelo dono da Galeria Walden, ele vem retirar

Descrição:

287

Caixa



Proprietário: **Walden Gallery**

Magali Lara

En medio de este estúpido silencio

Da série Infancia y eso

1980

Nanquim, aquarela e fotocopia sobre papel de algodão

56,5 x 75,5 cm

Dim. moldura

Em mãos

Descrição:

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 3 - Mapping the Body - Núcleo 4



LALA.40A-C

053

Caixa

Proprietário: **O Mundo de Lygia Clark**

LALA.120

Lygia Clark, Brazilian, 1920-1988

O eu e o tu: Roupa-corpo-roupa (The I and the you: Cloth-body-cloth)

1967

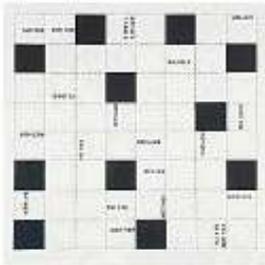
Photographic documentation, three color photographs

30.5 × 20.3 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 3 Fotografias * Pendente aguardando decisão da curadoria



LALA.70

056

Caixa

Proprietário: **Anna Maria Maiolino**

LALA.073

Anna Maria Maiolino, Italian/Brazilian, 1942

Mother/Father, from the series Mapas Mentais (Mental Maps)

1971

India Ink and transfer lettering on paper in wooden box

overall 51 × 51 × 3.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:



LALA.66

057

Caixa

Proprietário: **Anna Maria Maiolino**

LALA.062

Anna Maria Maiolino, Italian/Brazilian, 1942

Nonno (Grandfather) from the series Mapas mentais (Mental maps)

1973

India ink and Letraset on paper in wooden box

overall 51 × 51 × 3.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:



LALA.4

059

Caixa

Proprietário: **Marcos López**

LALA.107

Liliana Maresca, Argentine, 1951 - 1994

Sin título. Serie Liliana Maresca con su obra (Untitled. Series Liliana

Maresca with Her Work)

1983

Photoperformance: selenium gelatin silver print

Sheet 50 × 50 cm, Imagem: 41 x 41 cm

Dim. moldura 56,2x 56,2 cm

Hammer

Descrição:

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.5****060**Proprietário: **Marcos López****Liliana Maresca, Argentine, 1951 - 1994***Sin título. Serie Liliana Maresca con su obra (Untitled. Series Liliana Maresca with her Work)*

1983

Photoperformance; selenium gelatin silver print

Sheet: 50 × 50 cm

Dim. moldura

Image: 41 × 41 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.107

LALA.152A-I**061**Proprietário: **María Evelia Marmolejo****María Evelia Marmolejo, Colombian, 1958-***11 de marzo - Ritual a la menstruación, digno de toda mujer como antecedente del origen de la vida (March 11 - Ritual in honor of menstruation, worthy of every woman as a precursor to the origin of life)*

1981

Nine black-and-white photographs

Photography: Camilo Gómez. Courtesy of María E. Marmolejo and Prometeo

5 Sheets: 29.8 × 21 cm

Dim. moldura 11 x 14 inches

4 Sheets: 21 × 29.8 cm

Hammer

Descrição: 9 Fotografias

Caixa

LALA.105

**LALA.166****062**Proprietário: **Galerie Lelong****Ana Mendieta, Cuban, 1948-1985***Untitled (Glass on Body Imprints)*

1972 (Estate print 1997)

Suite of six estate color photographs. Edition of 10, Exhibition Copy.

Each: 40.6 × 50.8 cm

Dim. moldura

Four frames: 48.9 × 63.5 × 3.2 cm

Two frames, each: 64.8 × 47 × 3.2 cm

Hammer

Descrição: 6 Fotografias

Caixa

LALA.050

**LALA.27****064**Proprietário: **Liliana Porter****Liliana Porter, Argentine, b. 1941***Untitled (hands and triangle)*

1973, printed 2012

Gelatin silver print made from the original negative

Image: 22.2 × 22.2 cm

Dim. moldura

Sheet: 35.6 × 27.9 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.051

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.24****065**Proprietário: **Liliana Porter****Liliana Porter, Argentine, b. 1941***Untitled (line II)*

1973, printed 2012

Gelatin silver print made from the original negative with graphite pencil line

Image: 20 × 25.1 cm

Dim. moldura

Sheet: 35.6 × 27.9 cm

Hammer

Descrição: Da obra sai uma linha que passa na parede

Caixa

LALA.051

**LALA.26****066**Proprietário: **Liliana Porter****Liliana Porter, Argentine, b. 1941***Untitled (self portrait with square)*

1973, printed 2012

Gelatin silver print made from the original 1973 film negative

Image: 41.3 × 27.9 cm

Dim. moldura

Sheet: 50,8 × 40,6 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.051

**LALA.28****067**Proprietário: **Gustavo Teller****Dalila Puzzovio, Argentinian, b. 1943***Escape de gas (Gas Leak)*

1963

Plaster and other materials

135 × 80 × 45 cm

Dim. moldura

Base: 41 × 49 × 45 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.023

**LALA.252A-D****068**Proprietário: **Martin Hurwitz, M.D.****Sophie Rivera, American, 1938-***Bowl Study*

1977-1978

Four black-and-white photographs

Sheet: 50.8 × 40.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 4 Fotografias

Caixa

LALA.123

**LALA.251A-E****069**Proprietário: **Martin Hurwitz, M.D.****Sophie Rivera, American, 1938-***Rouge et noir (Red and black)*

1977-1978

Five color photographs

Dim. moldura 109.2 × 92.7 cm

Hammer

Descrição: São 5 obras, Cecilia autorizou retirar uma caso não caibam as 5

Caixa

LALA.123

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.263****070**Proprietário: **Henrique Faria Fine Art****Margot Römer, Venezuelan, 1938***Aparato reproductor de la mujer (Woman's reproductive system)*

1972

*Acrylic, wood door, flower pot, cactus

203.2 × 101.6 × 26.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Cacto sem braco, o mais fálico possível, vaso de cerâmica cru.

Caixa

LALA.019

**LALA.93****073**Proprietário: **Fernando and Camila Abdalla****Amelia Toledo, Brazilian, 1926***Sorriso de menina*

1976

Molding in plaster

16 9/16 × 13 × 3 1/8 in. (42 × 33 × 8 cm)

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.077

**LALA.116****074**Proprietário: **Eugenia Vargas Pereira****Eugenia Vargas Pereira, Chilean, 1949***Sin título (Untitled)*

1986/2017

Black and white digital print from original negative

*Sheet: 26.7 × 25.4 cm

Dim. moldura 32,1 x 33,3 x 3,8 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.120

**LALA.119****075**Proprietário: **Eugenia Vargas Pereira****Eugenia Vargas Pereira, Chilean, 1949***Sin título (Untitled)*

1986/2017

Black and white digital print from original negative

Sheet: 26.7 × 25.4 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.120

**LALA.94****203**Proprietário: **Galeria Marcelo Guarnieri****Amelia Toledo, Brazilian, 1926***As paredes tem ouvidos*

1975

Plaster

5,4 x 3 x 3 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Ver como instalar no mesmo nível que a parede

Caixa

LALA.078

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.117 207</p> <p>Proprietário: Eugenia Vargas Pereira</p> <p>Eugenia Vargas Pereira, Chilean, 1949</p> <p><i>Sin título</i></p> <p>1986/2017</p> <p>Black-and-white digital print from original negative</p> <p>26,7 x 25,4 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.120</p>
	<p>LALA.118 208</p> <p>Proprietário: Eugenia Vargas Pereira</p> <p>Eugenia Vargas Pereira, Chilean, 1949</p> <p><i>Sin título</i></p> <p>1986/2017</p> <p>Black-and-white digital print from original negative</p> <p>26,7 x 25,4 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.120</p>
	<p>LALA.167 210</p> <p>Proprietário: The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC and</p> <p>Ana Mendieta, Cuban, 1948-1985</p> <p><i>Untitled (Facial Hair Transplants</i></p> <p>1972 (Estate print 1997)</p> <p>Suite of seven estate color photographs. Edition 8 of 10</p> <p>33,7 x 50,8 cm (each) Dim. moldura 46,4 x 61 x 5,1 cm (cada)</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 7 Fotografias</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.050</p>
	<p>LALA.296 222</p> <p>Proprietário: Marcos López</p> <p>Liliana Maresca, Argentine, 1951 - 1994</p> <p><i>Sin título</i></p> <p>1982</p> <p>Assemblage of objects: furniture, plastic bodysuit display, iron self-propelled shaft</p> <p>77 x 45 x 14 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Suspende com nylon próximo a parede.</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.025</p>
	<p>PINA 07766 231</p> <p>Proprietário: Pinacoteca de São Paulo</p> <p>Amelia Toledo, Brazilian, 1926</p> <p><i>Glu-Glu</i></p> <p>1968</p> <p>água, espumante e vidro</p> <p>Altura: 31,00 cm x Diâmetro: 18,90 cm / Dim. moldura</p> <p>Pinacoteca de São Paulo</p> <p>Descrição: Precisa de base e cúpula. Localização: R5\Estante 1\1- ESTAÇÃO</p>	<p>Caixa</p>

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



PINA 07798

232

Caixa

Proprietário: **Pinacoteca de São Paulo**

Amelia Toledo, Brazilian, 1926

Glu-Glu

1968, execução de 1998

água, espuma e vidro

Altura: 30,50 cm x Diâmetro: 16,70 cm /

Dim. moldura

Pinacoteca de São Paulo

Descrição: Precisa de base e cúpula. Localização: R5\Estante 1\1- ESTAÇÃO



254

Caixa

Proprietário: **Sandra Llano-Mejia**

NY

Sandra Llano-Mejia, Colombian, 1951

In-Pulso (with dash)

1978

Video-art installation

Running Time: 30 minutes

Dim. moldura

Loan OK

Descrição: TV de tubo. Imprimir o manifesto aqui. Já foi traduzido.

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 4 - Feminisms - Núcleo 7**LALA.287****116**Proprietário: **Mónica Mayer**

Caixa

LALA.091

Fem, La mujer en el arte, no. 33 1984

1984

Magazine

*Overall: 28.7 × 21.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Revista fechada, apenas a capa. Vitrine

**LALA.214****117**Proprietário: **Yolanda Andrade**

Caixa

LALA.117

Yolanda Andrade, Mexican, 1950*Las protestantes (The demonstrators)*

1984

Gelatin silver print

Image: 50.8 × 40.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**LALA.213****118**Proprietário: **Yolanda Andrade**

Caixa

LALA.117

Yolanda Andrade, Mexican, 1950*Marcha gay (Gay pride march)*

1984

Gelatin silver print

Image: 27.9 × 35.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**LALA.279****119**Proprietário: **Yolanda Andrade**

Caixa

LALA.117

Yolanda Andrade, Mexican, 1950*Terry Holiday y Federico (Terry Holiday and Federico)*

1978

Gelatin silver print

Image: 27.9 × 35.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

**LALA.271****123**Proprietário: **Josely Carvalho**

Caixa

LALA.102

Josely Carvalho, Brazilian*The Birth*

1981

Silkscreen and crayon on paper

*Overall: 105.4 × 74.9 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.272 124</p> <p>Proprietário: Josely Carvalho</p> <p>Josely Carvalho, Brazilian</p> <p><i>Waiting</i></p> <p>1982</p> <p>Silkscreen and crayons on paper (diptych)</p> <p>*Overall: 76.5 × 56.5 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.102
	<p>LALA.194A-J 125</p> <p>Proprietário: Ana Victoria Jiménez</p> <p>Ana Victoria Jiménez, Mexican</p> <p><i>From the series Cuaderno de tareas (Assignment Book)</i></p> <p>1978-1981</p> <p>Ten black-and-white photographs (7 vertical, 3 horizontal)</p> <p>*Sheet (Horizontal, each): 25.4 × 16.5 cm</p> <p>*Sheet (Vertical, each): 16.5 × 25.4 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 10 Fotografias</p>	Caixa LALA.120
	<p>LALA.196A-J 126</p> <p>Proprietário: Ana Victoria Jiménez</p> <p>Ana Victoria Jiménez, Mexican</p> <p><i>From the series Cuaderno de tareas (Assignment Book)</i></p> <p>1978-1981</p> <p>Ten black-and-white photographs (4 horizontal, 6 vertical)</p> <p>*Sheet (horizontal, each): 25.4 × 16.5 cm</p> <p>*Sheet (Vertical, each): 16.5 × 25.4 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 10 Fotografias</p>	Caixa LALA.120
	<p>LALA.51 127</p> <p>Proprietário: Familia de María Luisa Bemberg</p> <p>María Luisa Bemberg, Argentine, 1922 - 1995</p> <p><i>El mundo de la mujer</i></p> <p>1972</p> <p>16mm film transferred to DVD, color, sound</p> <p>Running Time: 15 minutes, 52 seconds</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição:</p>	Caixa
	<p>LALA.209 128</p> <p>Proprietário: Mónica Mayer</p> <p>Polvo de Gallina Negra, Mexican, 1983 - 1993</p> <p><i>A brazo partido (Tooth-and-nail)</i></p> <p>1984</p> <p>Video, color, sound</p> <p>Running Time: 16 minutes, 50 seconds</p> <p>Hammer (?)</p> <p>Descrição:</p>	Caixa

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

LALA.206

129

Caixa

Proprietário: **Mónica Mayer**



Polvo de Gallina Negra, Mexican, 1983 - 1993

Madre por un día (Mother for a Day)

1987

Video, color, sound

Running Time: 17 minutes, 27 seconds

Dim. moldura

Hammer (?)

Descrição:

LALA.208

130

Caixa

Proprietário: **Mónica Mayer**



Polvo de Gallina Negra, Mexican, 1983 - 1993

Receta para causarle el mal de ojo a los violadores o el respeto al derecho del cuerpo ajeno es la paz

1984

*Photocopy of feminist daily planner published by Centro para Mujeres

*Book Open: 25 × 21.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Vitrine

LALA.207A-B

131

Caixa

Proprietário: **Mónica Mayer**

LALA.091



Polvo de Gallina Negra, Mexican, 1983 - 1993

Receta para causarle el mal de ojo a los violadores o el respeto al derecho del cuerpo ajeno es la paz (Recipe to give the evil eye to rapists, or Peace is respecting the rights of the bodies of others)

1983

Documentation of performance: two black-and-white photographs

*Image: 16.8 × 15.2 cm

Dim. moldura

Image: 16.8 × 13.2 cm

Hammer

Descrição: Vitrine

LALA.281

132

Caixa

Proprietário: **Carla Rippey**

LALA.091



Carla Rippey, Mexican, 1950-

From the article "Operation Camp Follower," Salzburg, Austria

1953

Photo-mechanical reproduction from the magazine Photo

Image: 14 × 20 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Vitrine

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.280 133</p> <p>Proprietário: Gene Friedlander</p> <p>Carla Rippey, Mexican, 1950- <i>Operation Camp Follower, from the series Santas y pecadoras (Saints and Sinners)</i> 1983 Graphite on paper Image: 12.5 × 20 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Vitrine</p>	Caixa LALA.102
	<p>LALA.157 134</p> <p>Proprietário: Patricia Restrepo</p> <p>Patricia Restrepo, Colombian, 1951- <i>Por la mañana (In the Morning)</i> 1980 16mm film transferred to DVD, color, sound Running Time: 8 minutes</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição:</p>	Caixa
	<p>LALA.212 135</p> <p>Proprietário: Hemispheric Institute of Performance & Politics</p> <p>Jesusa Rodríguez, Mexican, 1955- <i>Donna Giovanni</i> 1983/1987 *Digital video Running Time: 119 minutes, 5 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição:</p>	Caixa
	<p>LALA.199 211</p> <p>Proprietário: Mónica Mayer</p> <p>Mónica Mayer, Mexican, 1954 <i>A veces me espantam mis propios sentimientos, mis fantasías</i> 1977 Mixed media on canvas 81 x 60 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.091
	<p>LALA.201A-D 212</p> <p>Proprietário: Mónica Mayer</p> <p>Mónica Mayer, Mexican, 1954 <i>El tendadero, Los Angeles</i> 1979 Four color photographs Overall (3 horizontais) 17,3 x 25,4 cm (cada) Overall (vertical) 25,4 x 17,3 cm</p> <p>Dim. moldura Horizontal: 24,4 x 32,7 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 4 Fotografias</p>	Caixa LALA.091

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.210 213</p> <p>Proprietário: Mónica Mayer</p> <p>Carla Rippey, Mexican, 1950- <i>La edad de las ilusiones</i> 1984 Graphite on paper 45 x 64 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa LALA.119</p>
	<p>LALA.211 214</p> <p>Proprietário: Carla Rippey</p> <p>Carla Rippey, Mexican, 1950- <i>Untitled</i> 1985 Cover of the magazine La regla rota 35,6 x 20,3 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Vitrine</p>	<p>Caixa LALA.091</p>
	<p>236</p> <p>Proprietário: Lea Lublin</p> <p>Lea Lublin <i>Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina #5 - Plano #5</i> 1969 Xerox copy and markers 28 x 36 cm (11 x 14 1/8 in)</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Loan recibido / Impresso Labô</p> <p>Descrição: Estão na curadoria</p>	<p>Caixa</p>
	<p>253</p> <p>Proprietário: Gloria Blanco</p> <p>Maris Bustamante, Mexican, 1949- <i>Instrumento de trabajo</i> 1982</p> <p>74x57cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Loan enviado Foto chegou semana dia 11/06, está em nosso depósito</p> <p>Descrição: Já está na Pinacoteca - veio DHL</p>	<p>Caixa</p>
	<p>265</p> <p>Proprietário: Gloria Blanco</p> <p>Maris Bustamante, Mexican, 1949- <i>Patente del Taco</i> 1979</p> <p>74x57cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Loan enviado Foto chegou semana dia 11/06, está em nosso depósito</p> <p>Descrição: Já está na Pinacoteca - veio DHL</p>	<p>Caixa</p>

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

267

Caixa



Proprietário: **Lea Lublin**

Lea Lublin

Fluvio Subtunal, Santa Fe, Argentina # 21 Zona I - Zona de la participación creadora

1969

Gelatin silver print

18 x 18 cm (7 x 7 in)

Dim. moldura

Loan recebido / Impresso Labô

Descrição: Estão na curadoria

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 4 - Power of Words - Núcleo 6**LALA.47****106**

Caixa

Proprietário: **Lenora de Barros**

LALA.072

Lenora de Barros, Brazilian, b. 1953*Poema (Poem)*

1979

Six black-and-white inkjet prints on cotton paper. Edition 3/20

Sheet (Each) 22,2 x 29,8 cm

Dim. moldura Overall: 144,8 x 29,8 cm

Hammer

Descrição: 6 Fotografias

LALA.223**107**

Caixa

Proprietário: **Museo de Arte, Lima****Gloria Gómez Sánchez, Peruvian, 1921-2007***Sin título (Untitled)*

1970

Mixed media

Dimensions variable

Dim. moldura

Descrição: Construir mesa de madeira pintada de branco. Traduzir e imprimir manifesto. Valeria vai pedir texto do manifesto

LALA.16A-G**108**

Caixa

Proprietário: **Marta Minujín**

LALA.120

Marta Minujín, Argentina, b. 1943*Leyendo las noticias (Reading the News)*

1965/2016

Photographic documentation of happening. Seven black-and-white photographs. Edition of 5

21 x 21 cm

Dim. moldura 27,6 x 27,6 cm

Hammer

Descrição: 7 Fotografias

LALA.21**109**

Caixa

Proprietário: **Alejandra Von Hartz**

LALA.106

Marie Orensanz, Argentine, b. 1936*Fragmentismo (Fragmentism)*

1978

Vintage print. Edition of 1,000

30 x 21 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Display case in Power of Words section

LALA.17**110**

Caixa

Proprietário: **Alejandra Von Hartz**

LALA.106

Marie Orensanz, Argentine, b. 1936*Limitada (Limited)*

1978/2013

Black-and-white photograph

35 x 50 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Exposição: Radical Women

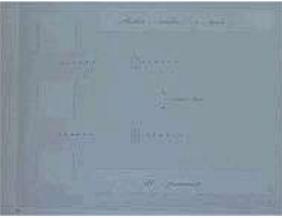
De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.80 111</p> <p>Proprietário: Galeria Jaqueline Martins</p> <p>Leticia Parente, Brazilian, 1930 - 1991 <i>Marca Registrada (Trademark)</i> 1975 Video, black and white, sound Running Time: 10 minutes, 19 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: TV Plasma ou projeção no canto</p>	Caixa
	<p>LALA.169A-E 112</p> <p>Proprietário: Marta María Pérez</p> <p>Marta María Pérez, Cuban, 1959- <i>From the series Para concebir (To conceive)</i> 1985-1986 Five gelatin silver prints Sheet: 22.9 × 27.9 cm, Edition: 10/15</p> <p>Dim. moldura 58,1 x 49,8 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 5 Fotografias</p>	Caixa LALA.118
	<p>LALA.88A-B 113</p> <p>Proprietário: Heitor Martins</p> <p>Regina Silveira, Brazilian, 1939 <i>Biscoito Arte (Art Biscuit)</i> 1976/1997 C-prints (diptych) Overall: 177 × 101 cm</p> <p>Dim. moldura 99.1 × 99.1 cm e 74.9 × 99.1 c</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.080
	<p>LALA.115A-H 114</p> <p>Proprietário: Janet Toro</p> <p>Janet Toro, Chilean, 1963 <i>Dos preguntas (Two questions)</i> 1986 Eight black-and-white photos Image (each): 20.3 × 25.4 cm Sheet: 30.5 × 35.6 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 8 frames Digital file, b/w, luster, white border. 8 Fotografias</p>	Caixa LALA.120
	<p>LALA.19 197</p> <p>Proprietário: Alejandra Von Hartz</p> <p>Marie Orensanz, Argentine, b. 1936 <i>Pensar es um hecho revolucionario</i> 1974 Drawing on paper 50 x 70cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.21

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.20 198</p> <p>Proprietário: Alejandra Von Hartz</p> <p>Marie Orensanz, Argentine, b. 1936</p> <p><i>Producir cambios a través del pensamiento</i></p> <p>1975</p> <p>Drawing on canvas</p> <p>80 x 100 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.21</p>
	<p>LALA.86 202</p> <p>Proprietário: Galeria Superfície</p> <p>Neide Sá, Brazilian, 1940</p> <p><i>A corda</i></p> <p>1967-2017</p> <p>Cropped newspapers/magazines, staples, string</p> <p>35,6 x 31 x 6 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Pendurar em um varal com prendedor simples</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.081</p>
	<p>LALA.99 258</p> <p>Proprietário: Agna Aguadé</p> <p>Roser Bru</p> <p><i>Gabriela Mistral</i></p> <p>1983</p> <p>Acrylic on canvas</p> <p>Frame: 20 11/16 x 32 9/16 x 1 3/4 in. (52.5 x 82.7 x 4.5 cm)</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Precisa de proteção de vidro</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.040</p>
	<p>LALA.100 266</p> <p>Proprietário: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad</p> <p>Roser Bru</p> <p><i>Cal-Cal Viva (Lime-quickilime)</i></p> <p>1978</p> <p>mixed media on wood</p> <p>105 x 78 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.038</p>

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 5 - Resistance and Fear - Núcleo 5**LALA.97****076**

Caixa

Proprietário: **Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad**

LALA.037

**Gracia Barrios, Chilean, 1927***América no invoco tu nombre en vano (America, I don't take your name in vain)*

1970

Mixed media on canvas

Overall: 160 × 301 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

LALA.219**077**

Caixa

Proprietário: **Museo del Barro / Fundación Carlos Colombino**

LALA.104

**Olga Blinder, Paraguayan, 1921-2008***From the series Los torturados (The tortured)*

ca. 1970

Woodcut

Sheet: 92.7 × 77 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

LALA.220**078**

Caixa

Proprietário: **Museo del Barro / Fundación Carlos Colombino**

LALA.104

**Olga Blinder, Paraguayan, 1921-2008***From the series Los torturados (The tortured)*

ca. 1970

Woodcut

Sheet: 82.5 × 58.7 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

LALA.101**079**

Caixa

Proprietário: **Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad****Gloria Camiruaga, Chilean, 1941 - 2006***Popsicles*

1982 Chile / 1984 USA

Video, color, sound

Running Time: 6 minutes

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Projeção de boa qualidade em destaque



Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.52A-P****080**Proprietário: **Archivo Graciela Carnevale****Graciela Carnevale, Argentine, 1942**

Acción del encierro, Octubre 1968 / Ciclo de Arte Experimental, Rosario, Argentina (Lock-up Action, October 1968 / Ciclo de Arte Experimental, Rosario, Argentina)

1968

Sixteen black-and-white photographs

15 photos, Sheet: 9 × 14 cm

1 photo, Sheet: 17.5 × 24 cm

Dim. moldura 35,9 x 143,8 x 1,9 cm

Hammer

Descrição: Plexiglas sandwich, 16 fotografias

Caixa

LALA.108

081Proprietário: **Renata Di Paula****SP**

Caixa

Iole de Freitas, Brazilian, b. 1945*Glass Pieces, Life Slices*

1973-81

2 fotografias, edição 03/03

50 x 153 cm

Dim. moldura

Loan OK / Recebido

Descrição: - Solicitação de empréstimo enviada maio/2018

**082****LALA.10**Proprietário: **Diana Dowek****Diana Dowek, Argentine, 1942***Procedimiento (Procedure)*

1974

Acrylic on canvas

Dim. moldura 80 × 60 cm

Hammer

Descrição:



Caixa

LALA.021

083**LALA.65 / PINA09132**Proprietário: **Pinacoteca de São Paulo**

Caixa

Carmela Gross, Brazilian, 1946*Presunto (Ham)*

1968

Canvas filled with wood mulch

Overall: 50 × 280 × 206 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

LALA.073



Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.136****084**Proprietário: **Sonia Gutiérrez****Sonia Gutiérrez, Colombian, 1947***Cimitarra: Vivo o muerto al aeropuerto (Cimitarra: Live or dead at the airport)*

1976

Linocut

Sheet: 42 × 32.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.121

**LALA.137****085**Proprietário: **Sonia Gutiérrez****Sonia Gutiérrez, Colombian, 1947***Más allá del estado de sitio (Beyond the state of siege)*

1976

Linocut

Sheet: 42 × 32.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.121

**LALA.133****086**Proprietário: **Sonia Gutiérrez****Sonia Gutiérrez, Colombian, 1947***Operación rastrillo (Search operation)*

1976

Linocut

Sheet: 42 × 32.5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.121

**LALA.134****087**Proprietário: **Museo de Arte Moderno La Tertulia****Sonia Gutiérrez, Colombian, 1947***Y com unos lazos me izaron (And they lifted me up with rope)*

1977

Acrylic on canvas

Overall: 150 × 120 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.026

**LALA.68****088**Proprietário: **Anna Maria Maiolino****Anna Maria Maiolino, Italian/Brazilian, 1942***É o que sobra from Fotopoemação*

1974

Three Black-and-white analogical photographs

Sheet: 62 × 153 cm

Dim. moldura 65 x 156 cm

Hammer

Descrição: 3 Fotografias

Caixa

LALA.062

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.69****089**Proprietário: **Anna Maria Maiolino****Anna Maria Maiolino, Italian/Brazilian, 1942***X, from the series Fotopoemação*

1974

Black-and-white photograph

Sheet: 35 × 50 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 2 Fotografias

Caixa

LALA.073

**LALA.282A-E****090**Proprietário: **Galerie Lelong****Ana Mendieta, Cuban, 1948-1985***Rape Scene*

1973 (Estate print 2001)

Suite of five estate color photographs. Edition 1 of 10.

Image (Each): 50.8 × 40.6 cm

Dim. moldura 66 × 49.5 cm (cada)

Hammer

Descrição: 5 Fotografias

Caixa

LALA.050

**LALA.154A-K****091**Proprietário: **The Sara Modiano Foundation for the Arts****Sara Modiano, Colombian, 1951-***From the series Desparece una cultura (A Culture Disappears)*

1981

Eleven color photographs

Each photo: 13 × 7.9 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 11 photographs in horizontal sequence. Perguntar para Hammer se já vem com o acrílico.

Caixa

LALA.113

**LALA.76****092**Proprietário: **Ana Vitória Mussi****Ana Vitória Mussi, Brazilian, 1943***A arma, da serie Trajetória do Osso (The Weapon, from the series Trajectory of a Bone)*

1968

Newspaper cutout and drawing on paper

Sheet: 27 × 19 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.071

**LALA.74****093**Proprietário: **Ana Vitória Mussi****Ana Vitória Mussi, Brazilian, 1943***Achados e perdidos, da serie Jornal (Found and Lost, from the series Newspaper)*

1970

Gouache and ecoline on newspaper

Sheet: 58 × 38 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.071

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.75****094**Proprietário: **Ana Vitória Mussi****Ana Vitória Mussi, Brazilian, 1943***Anuncios, da serie Jornal (Announcements, from the series Newspaper)*

1970

Gouache and ecoline on newspaper

Sheet: 58 × 38 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.071

**LALA.77****095**Proprietário: **Ana Vitória Mussi****Ana Vitória Mussi, Brazilian, 1943***Mundo teatral, da serie Jornal (Theatrical World, from the series Newspaper)*

1970

Gouache and ecoline on newspaper

Sheet: 58 × 38 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.071

**LALA.275****096**Proprietário: **Thria Collection LLC****Margarita Paksa, Argentine, b. 1933***Batalla Tucumán Vietnam Argentino (Tucumán Vietnam Argentine battle)*

1975

Ink on Arches paper

Image: 38 × 28,5 cm

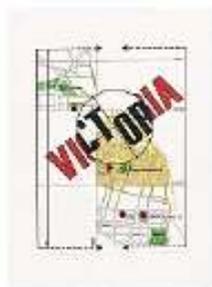
Dim. moldura 51,4 x 41,3 x 1,9 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.047

**LALA.274****097**Proprietário: **Thria Collection LLC****Margarita Paksa, Argentine, b. 1933***Batalla victoria siempre (Forever victory battle)*

1975

Ink on Arches paper

Image: 38 x 28,5 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.047

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.22****098**Proprietário: **Margarita Paksa****Margarita Paksa, Argentine, b. 1933***Silencio II (Silence II)*

1967

Plexiglas

25 × 25 × 25 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Precisa de uma base branca

Caixa

LALA.022

**LALA.229****101**Proprietário: **Teresita Romero****Nelbia Romero, Uruguayan, 1938-***Salsipuedes*

1985

Four series of photographs arranged showing each on na Ipad

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Precisa de 3 TVs, checar se enviaram os 3 arquivos de vídeo. 1 dos videos possui áudio

Caixa

**LALA.114****102**Proprietário: **Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aire****Lotty Rosenfeld, Chilean, 1943***Una milla de cruces sobre el pavimento (A mile of crosses on the pavement)*

1979

Video transferred to digital, color, sound

Running Time: 4 minutes, 30 seconds

Dim. moldura

Loan enviado

Descrição: Projeção grande - Destacar

Caixa

**LALA.89A-L****103**Proprietário: **Regina Silveira****Regina Silveira, Brazilian, 1939***A Arte de Desenhar (The Art of Drawing)*

1982

Twelve china ink drawings on offset paper

Sheet: 31 × 22.1 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 6 pages, 12 drawings, front and back. Estruturas de metal para exibir vem com a obra. Construir base de madeira com furos.

Caixa

LALA.110

**LALA.90****104**Proprietário: **Regina Silveira****Regina Silveira, Brazilian, 1939***A Arte de Desenhar (The Art of Drawing)*

1980

Video, color, sound

Running Time: 2 minutes, 38 seconds

Dim. moldura

Hammer (?)

Descrição: TV Plasma pequena

Caixa

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



LALA.150

105

Caixa

Proprietário: **María Evelia Marmolejo**

María Evelia Marmolejo, Colombian, 1958-

Anónimos 4 (Cuestiono que venir al mundo donde no hay beneficios ni tranquilidad para el recién nacido en una sociedad donde cada año, mueren 11 mil niños por hambre en América latina)
(Anonymous 4 [I question coming into a world where there are no benefits or peace for newborns in a society where eleven thousand children starve to death in Latin America every year])

1984

Running Time: 4 minutes

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Projeção pequena



LALA.9

196

Caixa

LALA.021

Proprietário: **José Abadi**

Diana Dowek, Argentine, 1942

Paisaje com retrovisor II

1975

Acrylic on canvas

Dim. moldura 90 x 100 cm

Hammer

Descrição:



LALA.102

204

Caixa

LALA.120

Proprietário: **Luz Donoso**

Luz Donoso

Huíncha sin fin

1978

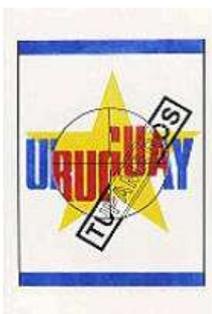
Black-and-white photographs

400 x 29,2 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Vem impresso com o plástico para exibir



LALA.273

219

Caixa

LALA.047

Proprietário: **Thria Collection LLC**

Margarita Paksa, Argentine, b. 1933

Uruguay, uma situación fuera de foco, Tupamaros, from the series Situaciones fuera de foco

1966

Ink on Arches paper

41 x 31 cm

Dim. moldura 61,6 x 41,3 x 1,9 cm

Hammer

Descrição:

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



LALA.276

220

Proprietário: **Thria Collection LLC**

Margarita Paksa, Argentine, b. 1933

Toma del batallón 601 from the series Diagramas de batallas

1975

Ink on Arches paper

28,5 x 38,1 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.047



285

Proprietário: **Adriano Pedrosa**

SP

Caixa

Cecilia Vicuña, Chilean, 1947

Fidel y Allende

1972

Oleo sobre tela

72 x 59 cm

Dim. moldura

Confirmar endereço para coleta e devolução

Descrição:

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 6 - Social Places - Núcleo 8**1446 0154****136**

Caixa

Proprietário: **Galeria Vermelho****SP****Claudia Andujar, Swiss/Brazilian, 1931***Horizontal 2 da série Marcados*

1981 - 1983

12 ampliações fotográficas analógicas com gelatina de prata sobre papel fibra Ilford Multigrade

38,5 x 57 cm (cada - políptico com 12 peças) Dim. moldura

Loan Ok / recebido

Descrição:

LALA.59A-B**137**

Caixa

Proprietário: **Galeria Vermelho****SP**

LALA.120

**Claudia Andujar, Swiss/Brazilian, 1931***Medical card from the series of Los mercados*

1981-1983

Inkjet print

Sheet: 6 x 8 7/8 in. (15.2 x 22.6 cm) Dim. moldura

Hammer

Descrição: 2 frames
Digital copy, Imprimir em SP**LALA.98****138**

Caixa

Proprietário: **Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad****Sybil Brintrup, Chilean, 1954***La comida (The Meal)*

1983

Video, color, sound

Running Time: 15 minutes Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Plasma

LALA.161**139**

Caixa

Proprietário: **Victoria Cabezas**

LALA.116

**Victoria Cabezas, Costa Rican, 1950-***Sin título (Untitled)*

1973

Fourth generation digital copy of black and white hand-colored photograph

Sheet: 29,8 x 40,6 cm Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

LALA.162**140**

Caixa

Proprietário: **Victoria Cabezas**

LALA.116

**Victoria Cabezas, Costa Rican, 1950-***Sin título (Untitled)*

1973

Fourth generation digital copy of black and white hand-colored photograph

Sheet: 30.5 x 38.8 cm Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.163 141</p> <p>Proprietário: Victoria Cabezas</p> <p>Victoria Cabezas, Costa Rican, 1950- <i>Sin título (Untitled)</i> 1973 Fourth generation digital copy of black and white hand-colored photograph Sheet: 30.5 × 39.3 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa LALA.116</p>
	<p>LALA.164 142</p> <p>Proprietário: Victoria Cabezas</p> <p>Victoria Cabezas, Costa Rican, 1950- <i>Sin título (Untitled)</i> 1973 Fourth generation digital copy of black and white hand-colored photograph Sheet: 30,5 × 38,8 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa LALA.116</p>
	<p>LALA.234 143</p> <p>Proprietário: Center for the Study of Political Graphics</p> <p>Barbara Carrasco <i>Censorship</i> 1984 Acrylic on canvas Frame: 243.8 × 121.9 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer Descrição:</p>	<p>Caixa LALA.103</p>
	<p>LALA.237 144</p> <p>Proprietário: Isabel Castro</p> <p>Isabel Castro <i>From the series Women under Fire</i> 1980 Mixed media Sheet: 25.4 × 16.5 cm Dim. moldura Mat: 36.8 × 45.7 cm</p> <p>Hammer Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa LALA.122</p>
	<p>LALA.238 145</p> <p>Proprietário: Isabel Castro</p> <p>Isabel Castro <i>From the series Women under Fire</i> 1980 Mixed media Sheet: 25.4 × 16.5 cm Dim. moldura Mat: 36.8 × 45.7 cm</p> <p>Hammer Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa LALA.122</p>

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.239****146**Proprietário: **Isabel Castro****Isabel Castro***From the series Women under Fire*

1980

Mixed media

Sheet: 25.4 × 16.5 cm

Mat: 36.8 × 45.7 cm

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.122

Dim. moldura

**LALA.217****149**Proprietário: **Sandra Eleta****Sandra Eleta, Panamanian, 1942-***Carmen, España (Carmen, Spain)*

Black-and-white photograph

Sheet: 48,3 x 48,3 cm

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.101

Dim. moldura

**LALA.216****150**Proprietário: **Sandra Eleta****Sandra Eleta, Panamanian, 1942-***Edita (la del plumero), Panama (Edita [the one with the feather duster], Panama)*

1978-1979

Black-and-white photograph

Sheet: 48,3 x 48,3 cm

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.101

Dim. moldura 70,5 x 70,5 x 3,8 cm

**LALA.218****151**Proprietário: **Sandra Eleta****Sandra Eleta, Panamanian, 1942-***La platería, Panamá (The silversmith, Panama)*

Black-and-white photograph

Sheet: 48,3 x 48,3 cm

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.101

Dim. moldura

**LALA.103****152**Proprietário: **Diamela Eltit****Diamela Eltit, Chilean, 1949***Zonas de dolor III (Zones of Pain III)*

1982

Video performance

Running Time: 3 minutes, 9 seconds

Sem informações

Descrição: Plasma

Caixa

Dim. moldura

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.105 153</p>	<p>Caixa LALA.112</p>
	<p>Proprietário: Paz Errázuriz Paz Errázuriz, Chilean, 1944 <i>Evelyn from the series La manzana de Adán (Adam's Apple)</i> 1983 Gelatin silver print Sheet: 39.5 × 59.7 cm Dim. moldura Hammer Descrição:</p>	
	<p>LALA.104 154</p>	<p>Caixa LALA.112</p>
	<p>Proprietário: Paz Errázuriz Paz Errázuriz, Chilean, 1944 <i>La Palmera from the series La manzana de Adán (Adam's Apple)</i> 1987 Gelatin silver print Sheet: 39.5 × 59.7 cm Dim. moldura Hammer Descrição:</p>	
	<p>156</p>	<p>Caixa</p>
	<p>Proprietário: Casas Riegner Beatriz González, Colombian, 1938 <i>Boceto a posteriori de Botticelli, Wash and wear</i> 1976 Acrylic on towel, vintage towel rack 120 x 62 cm Dim. moldura Loan Ok / recebido Descrição: Empréstimo autorizado, ver transporte</p>	
	<p>LALA.180 158</p>	<p>Caixa LALA.117</p>
	<p>Proprietário: Lourdes Grobet Lourdes Grobet, Mexico, 1940- <i>La Briosa, from the series La doble lucha (The double struggle)</i> 1981 Black-and-white photograph Sheet: 35,5 × 24 cm Dim. moldura Hammer Descrição:</p>	
	<p>LALA.181 159</p>	<p>Caixa LALA.117</p>
	<p>Proprietário: Lourdes Grobet Lourdes Grobet, Mexico, 1940- <i>La Venus, from the series La doble lucha</i> 1981-1982 Black-and-white photograph Sheet: 23 × 35,5 cm Dim. moldura Hammer Descrição:</p>	

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.29****160**Proprietário: **Archivo Lafuente****Graciela Gutiérrez Marx, Argentine, b. 1945***Grupo de familia. Reconstrucción del mito (Family Group, Reconstruction of the Myth)*

1980

Mixed media

Overall: 235 × 160 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Fabricar tubo de ferro para pendurar obra

Caixa

LALA.027

LALA.12**161**Proprietário: **Narcisa Hirsch****Narcisa Hirsch, German/Argentine, b. 1928***Marabunta*

1967

16 mm film transferred to DVD, black-and-white, sound

Running Time: 8 minutes

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Wall projection or floating screen

Caixa

**LALA.192****162**Proprietário: **Graciela Iturbide****Graciela Iturbide, Mexican, 1942-***La niña del peine (Girl with hair-comb), Juchitán, México*

1979

Gelatin silver print

Sheet: 50.8 × 40.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.117

**LALA.193****163**Proprietário: **Graciela Iturbide****Graciela Iturbide, Mexican, 1942-***Magnolia, Juchitán, México*

1986

Gelatin silver print

Sheet: 50.8 × 40.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.117

**LALA.191****164**Proprietário: **Graciela Iturbide****Graciela Iturbide, Mexican, 1942-***Rosa, Juchitán, México*

1979

Gelatin silver print

Sheet: 50.8 × 40.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 1 frame

Caixa

LALA.117



LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.147 165</p> <p>Proprietário: Museo de Arte Moderno de Bogotá</p> <p>Clemencia Lucena, Colombian, 1945 - 1983 <i>Qué hacen ellas mientras ellos trabajan?</i> 1970 Ink, watercolor, fabric, and paper Sheet: 110 × 150 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer Descrição:</p>	<p>Caixa LALA.035</p>
	<p>LALA.149 166</p> <p>Proprietário: José Dario Gutiérrez</p> <p>Clemencia Lucena, Colombian, 1945 - 1983 <i>Preclara dama, altísima cifra de rancio abolengo y vasta cul (Illustrious lady, very high figure of noble ancestry and vast cul)</i> 1970 Ink drawing and gouache on paper Overall: 107 × 73 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa LALA.114</p>
	<p>LALA.226 167</p> <p>Proprietário: Poli Marichal</p> <p>Poli Marichal, Puerto Rican, 1955 <i>Los espejismos de mandrágora luna (Mandrágora Luna's phantoms)</i> 1986 Super 8mm film transferred to DVD Running Time: 13 minutes, 20 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações Descrição: Artist asked if we can include name of actress (Roxana Riera Gata) in the caption of the stills</p>	<p>Caixa</p>
	<p>LALA.15 168</p> <p>Proprietário: Marta Minujín</p> <p>Marta Minujín, Argentina, b. 1943 <i>La Menesunda (Mayhem)</i> 1965 DVD, color, sound Running Time: 7 minutes, 50 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações Descrição: Plasma</p>	<p>Caixa</p>
	<p>LALA.56 170</p> <p>Proprietário: Marcia Schwartz</p> <p>Marcia Schwartz, Argentine, 1955 <i>Doña Concha</i> 1981 Digitized slides</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações Descrição: Projeção pequena</p>	<p>Caixa</p>

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.57 171</p> <p>Proprietário: Daniel Lalin</p> <p>Marcia Schwartz, Argentine, 1955</p> <p><i>Les veines / Las vecinas (The Neighbors)</i></p> <p>1980</p> <p>Collage on canvas</p> <p>Sheet: 150 × 120 cm (Each)</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: Grande e pesada, precisa de espaço.</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.024</p>
	<p>LALA.254 172</p> <p>Proprietário: Patssi Valdez</p> <p>Patssi Valdez, American, 1951-</p> <p><i>Hot Pink</i></p> <p>1980</p> <p>35mm film</p> <p>Running Time: 5 minutes, 45 seconds</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Plasma</p>	<p>Caixa</p>
	<p>LALA.160 173</p> <p>Proprietário: José Dario Gutiérrez</p> <p>Nirma Zárate, Colombian, 1936 - 1999</p> <p><i>Ocho intoxicados (Eight intoxicated)</i></p> <p>1971</p> <p>Photo-serigraph</p> <p>Sheet: 100 × 70 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.114</p>
	<p>LALA.158 174</p> <p>Proprietário: José Dario Gutiérrez</p> <p>Nirma Zárate, Colombian, 1936 - 1999</p> <p><i>Una niña muere por inanición (A girl dies of starvation)</i></p> <p>1971</p> <p>Photo-serigraph</p> <p>Sheet: 100.5 × 70 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 1 frame</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.114</p>
	<p>LALA.106 205</p> <p>Proprietário: Paz Errázuriz</p> <p>Paz Errázuriz, Chilean, 1944</p> <p><i>Macarena, from the series Lamanzana de Adán</i></p> <p>1982 - 1990</p> <p>Gelatin silver print</p> <p>39,5 x 59,7 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.112</p>

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



LALA.107

206

Proprietário: **Paz Errázuriz**

Paz Errázuriz, Chilean, 1944

Pricila y Leyla, from the series La manzana de Adán

1982-90 / 1987

Gelatin silver print

59,7 x 39,5 cm

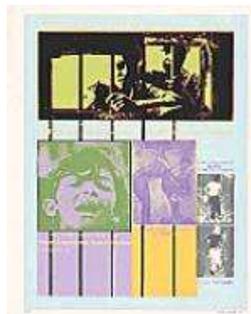
Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.112



LALA.159

209

Proprietário: **José Dario Gutiérrez**

Nirma Zárate, Colombian, 1936 - 1999

A nosotros

1971

Photo serigraph

69 x 49 cm

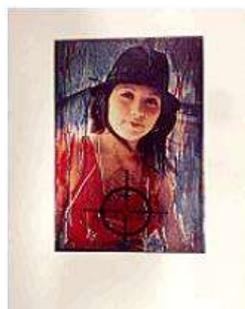
Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.114



LALA.240

215

Proprietário: **Isabel Castro**

Isabel Castro

From the series Women under Fire

1980

Mixed media, scratched and dyed slides printed on Xerox

Sheet: 25,4 x 16,5 cm

Dim. moldura

Mat: 36,8 x 45,7 cm

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.122



LALA.300

225

Proprietário: **Luis Felipe Farias**

Tecla Tofano, Venezuelan, 1927

Medio de reproduccion visual

1973

Ceramic sculpture, hand-modelled and glazed stoneware clay

23 x 13 x 20 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Precisa de uma base branca de 110 x 100 x 45 cm. 10 cm entre as peças

Caixa

LALA.044



LALA.301

226

Proprietário: **Luis Felipe Farias**

Tecla Tofano, Venezuelan, 1927

Em vía de liberación

1975

Ceramic sculpture, hand-modelled and glazed stoneware clay

30 x 20 x 12 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Precisa de uma base branca de 110 x 100 x 45 cm. 10 cm entre as peças

Caixa

LALA.044

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

**LALA.303****227**Proprietário: **Luis Felipe Farias**

Caixa

LALA.044

Tecla Tofano, Venezuelan, 1927*Sra. Máscara de cutis*

1977

Ceramic sculpture, hand-modelled and glazed stoneware clay

29 x 23 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Precisa de uma base branca de 110 x 100 x 45 cm. 10 cm entre as peças

LALA.177**228**Proprietário: **Ximena Cuevas**

Caixa

**Ximena Cuevas***Las tres muertes de Lupe*

1985

Video

5:20 min

Dim. moldura

Loan Ok

Descrição:

**PINA 09739****229**Proprietário: **Pinacoteca de São Paulo**

Caixa

Anna Bella Geiger, Brazilian, 1933*Brasil nativo, Brasil alienígena*

1977

dois cartões de abertura em offset sobre papel e 18 cartões postais em offset sobre papel em dois invólucros em metal e plástico

dimensões variáveis, 131 x 16,2 cm (cada invólucro) e 10 x 14,5 cm (cada cartão) cm; /

Dim. moldura

Pinacoteca de São Paulo

Descrição: R5 A8- ESTAÇÃO

PINA 06329**233**Proprietário: **Pinacoteca de São Paulo**

Caixa

**Claudia Andujar, Swiss/Brazilian, 1931***Opikë-theri, antiga rodovia, Terra Indígena Yanomami, Roraima*

1981, impressão de 2004

fotografia analógica preto e branco, ampliação sobre papel fibra

95,70 cm x 143,30 cm

Dim. moldura

Pinacoteca de São Paulo

Descrição: Localização: R6\TR 29\A- ESTAÇÃO

**237**Proprietário: **Lea Lublin**

Caixa

Lea Lublin*Fluvio Subtunal, Medellín, Colombia #1*

1970

Gelatin silver print

17,78 x 12,70 cm (7 x 5 in)

Dim. moldura

Loan recebido / Impresso Labô

Descrição: Estão na curadoria

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	238	Caixa
<p>Proprietário: Lea Lublin</p> <p>Lea Lublin <i>Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina # 15 Zona G - Fluvio Subtunal</i> 1969 Chromogenic print 18 x 13 cm (5 x 7 in) Dim. moldura</p> <p><i>Loan recebido / Impresso Labô</i></p> <p>Descrição: Estão na curadoria</p>		
	239	Caixa
<p>Proprietário: Lea Lublin</p> <p>Lea Lublin <i>Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina #14 Zona G</i> 1969 Gelatin silver print 13 x 13 cm (5 x 5 in) Dim. moldura</p> <p><i>Loan recebido / Impresso Labô</i></p> <p>Descrição: Estão na curadoria</p>		
	240	Caixa
<p>Proprietário: Lea Lublin</p> <p>Lea Lublin <i>Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina # 29 Zona I - Zona de la participacion creadora Stand de tiro al cuadro</i> 1969 Gelatin silver prints 18 x 24 cm (7 x 9 3/8 in) Dim. moldura</p> <p><i>Loan recebido / Impresso Labô</i></p> <p>Descrição: Estão na curadoria</p>		
	241	Caixa
<p>Proprietário: Lea Lublin</p> <p>Lea Lublin <i>Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina # 20 Zona I - Zona de la participacion creadora</i> 1969 Gelatin silver print 13 x 14,3 cm (5 1/8 x 5 5/8 in) Dim. moldura</p> <p><i>Loan recebido / Impresso Labô</i></p> <p>Descrição: Estão na curadoria</p>		
	242	Caixa
<p>Proprietário: Lea Lublin</p> <p>Lea Lublin <i>Fluvio Subtunal, Santa Fe, Argentina # 18 Zona I - Zona de la participacion creadora Stand de tiro al cuadro</i> 1969 Gelatin silver print 18 x 18 cm (7 x 7 in) Dim. moldura</p> <p><i>Loan recebido / Impresso Labô</i></p> <p>Descrição: Estão na curadoria</p>		

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

243

Caixa

Proprietário: **Lea Lublin****Lea Lublin***Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina #17 Zona H - Zona de la naturaleza*

1969

Gelatin silver print

17,8 x 24 cm (7 x 9 3/8 in)

Dim. moldura

Loan recebido / Impresso Labô

Descrição: Estão na curadoria

244

Caixa

Proprietário: **Lea Lublin****Lea Lublin***Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina #12 Zona D - Zona de producción*

1969

Gelatin silver print

46 x 61 cm (18 x 24 in)

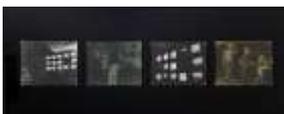
Dim. moldura

Loan recebido / Impresso Labô

Descrição: Estão na curadoria

245

Caixa

Proprietário: **Lea Lublin****Lea Lublin***Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina # 24 Zona C - Zona de tecnologica*

1969

Gelatin silver prints

18 x 24 cm (7 x 9 3/8 in)

Dim. moldura

Loan recebido / Impresso Labô

Descrição: Estão na curadoria

246

Caixa

Proprietário: **Lea Lublin****Lea Lublin***Fluvio Subtunal, Santa Fé, Argentina #25 Zona F - Zona de descarga*

1969

Gelatin silver prints

18 x 24 cm (7 x 9 3/8 in)

Dim. moldura

Loan recebido / Impresso Labô

Descrição: Estão na curadoria

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

264

Caixa



Proprietário: **Pinacoteca de São Paulo**

Leticia Parente, Brazilian, 1930 - 1991

Tarefa I

1982

Video digital

1 minuto e 56 segundos

Dim. moldura

Pinacoteca de São Paulo

Descrição: TV de tubo colorida 4:3 Preta Com áudio chiado de VHS.
Nunca pode ser exibido em TV digital. Pode ir no chão ou em uma base.

272

Caixa



Proprietário: **Susana Steinbruch**

SP

Beatriz González, Colombian, 1938

Televisor em color

1980

TV de tubo pintada / commercial enamel on tv set

44,5 x 61,5 x 33 cm

Dim. moldura

Loan OK / Recebido

Descrição: Courier Vivian Benfeld / Já tem caixas de madeira, precisa de barreira de segurança

273

Caixa



Proprietário: **Associação Cultural "O Mundo de Lygia Clark"**

Lygia Clark, Brazilian, 1920-1988

Baba antropofágica
(Anthropophagic Tool)

1973

Video, 10 min

Dim. moldura

Loan OK

Descrição: Wall projection. Ver como o bento como retirar o arquivo.

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 7 - Erotic - Núcleo 9**LALA.258A-C****054**

Caixa

Proprietário: **Henrique Faria Fine Art**

LALA.048

**Mercedes Elena González, Venezuelan, 1952-***Vulvosa (tríptico) (Vulviform [triptych])*

1979-1981

Gesso, acrylic, graphite and gouache on board

Three panels 74.3 x 48.6 cm cada

Dim. moldura

Hammer

Descrição: 3 Painéis

LALA.125A-I**175**

Caixa

Proprietário: **Delfina Bernal**

LALA.103

**Delfina Bernal, Colombian, 1941***Declaración de amor a Jeff Perrone (Love letter to Jeff Perrone)*

1979

Nine color photographs

Image (Each photo): 15.2 x 10.2 cm *Overall:

Dim. moldura 18 x 24 inches

129.5 x 104.1 cm

Hammer

Descrição:

LALA.7**177**

Caixa

Proprietário: **Mauro Herlitzka**

LALA.020

**Delia Cancela, Argentine, b. 1940***Corazón destrozado (Destroyed Heart)*

1964

**Oil on canvas, wood, silk, ink on paper

Image: 59 1/16 x 47 1/4 in. (150 x 120 cm)

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

LALA.183**178**

Caixa

Proprietário: **Silvia Gruner****Silvia Gruner, Mexican, 1959-***Nude Descending*

1986

Super 8 film transferred to DVD, color, silent

Running Time: 1 minutes, 50 seconds

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Vai na mesma TV de tubo que o LALA.184

LALA.184**179**

Caixa

Proprietário: **Silvia Gruner****Silvia Gruner, Mexican, 1959-***The Original Sin/Reproduction*

1986

Super 8 film transferred to DVD, color, silent

Running Time: 3 minutes

Dim. moldura

Sem informações

Descrição: Vai na mesma TV de tubo que o LALA.183

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



LALA.186

180

Proprietário: **J. Paul Getty Museum**

Kati Horna, Hungarian, 1912 - 2000

Untitled, from the series Oda a la necrofilia (Ode to necrophilia)

1962

Gelatin silver print

Sheet: 22.8 × 19.7 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.100



LALA.187

181

Proprietário: **J. Paul Getty Museum**

Kati Horna, Hungarian, 1912 - 2000

Untitled, from the series Oda a la necrofilia (Ode to necrophilia)

1962

Gelatin silver print

Sheet: 23 × 18.6 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.100



LALA.188

182

Proprietário: **J. Paul Getty Museum**

Kati Horna, Hungarian, 1912 - 2000

Untitled, from the series Oda a la necrofilia (Ode to necrophilia)

1962

Gelatin silver print

Image: 22.8 × 18.1 cm

Sheet: 23.8 × 18.7 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição:

Caixa

LALA.100



LALA.143

183

Proprietário: **Karen Lamassonne**

Karen Lamassonne, Colombian, 1954

Rudio (Noise)

1984

Watercolor

Sheet: 74.5 × 106 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Precisa de um cavalete para ser exposto.

Caixa

LALA.102

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.142 184</p> <p>Proprietário: Karen Lamassonne</p> <p>Karen Lamassonne, Colombian, 1954</p> <p><i>Ruido (Noise)</i></p> <p>1984</p> <p>1/2" color VHS video converted to digital, color, sound</p> <p>Running Time: 12 minutes, 40 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Precisa de uma TV de tubo e uma cadeira/banco para que a TV fique na altura do cavalete</p>	Caixa
	<p>LALA.141 185</p> <p>Proprietário: Luis Ospina</p> <p>Karen Lamassonne, Colombian, 1954</p> <p><i>Sin título (Untitled), from the series Baños (Bathrooms)</i></p> <p>1979</p> <p>Watercolor on paper</p> <p>Sheet: 76 × 56 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.034
	<p>LALA.144 186</p> <p>Proprietário: John Ehret</p> <p>Karen Lamassonne, Colombian, 1954</p> <p><i>Sin título (Untitled), from the series Baños (Bathrooms)</i></p> <p>1980</p> <p>Watercolor on paper</p> <p>Sheet: 76 × 56 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.103
	<p>LALA.14 187</p> <p>Proprietário: Marion Helft</p> <p>Marta Minujín, Argentina, b. 1943</p> <p><i>Colchón (Mattress)</i></p> <p>1964/1985</p> <p>Acrylic on fabric, foam rubber (reconstructed)</p> <p>150 × 87 × 54 cm Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	Caixa LALA.093
	<p>LALA.78 188</p> <p>Proprietário: Hauser Wirth & Schimmel</p> <p>Lygia Pape, Brazilian, 1927 - 2004</p> <p><i>Eat Me</i></p> <p>1975</p> <p>35mm / 16mm film converted to digital, color, sound</p> <p>Running Time: 9 minutes Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção grande no verso do LALA.231</p>	Caixa

LISTA DE OBRAS

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018



LALA.91

190

Proprietário: **Teresinha Soares**

Teresinha Soares, Brazilian, 1927

Caixa de fazer amor (Lovemaking Box)

1967

*Meat grinder, cloth, plastic tubes, two, glass bottles with liquid, wires, oil paint

Overall: 60 x 55 x 37 cm

Dim. moldura

Hammer

Descrição: Precisa de base

Caixa

LALA.075



LALA.72

191

Proprietário: **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro RJ**

Marcia X, Brazilian, 1959 - 2005

Cellofane Motel Suite (Cellophane Motel Suite)

1985-1986

Fotografia, guache, negativo, etiqueta e plástico sobre caderno de música notebook

16 x 22 x 1 cm (fechado)

Dim. moldura

Loan enviado

Descrição: Documentação do MAM-RJ - Vitrine. Pedido enviado

Caixa



LALA.73

193

Proprietário: **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro RJ**

Marcia X, Brazilian, 1959 - 2005

Sex Manisse

1986/1987

Fotografia, impresso, texto datilografado encadernado com espiral

2 x 32,5 x 22, 5 cm (fechado)

Dim. moldura

Loan enviado

Descrição: Documentação do MAM-RJ - Vitrine. Pedido enviado

Caixa



COM_CRW_263

235

Proprietário: **Coleção Roger Wright**

Maria do Carmo Secco

Sem título

1967

acrílica sobre aglomerado

40,7 x 129,8 x 4,5 cm (Geral);

Dim. moldura

Pinacoteca de São Paulo

Descrição: Localização: R1 28A- LUZ

Caixa



250

Proprietário: **Nelly Gutmacher**

RJ

Nelly Gutmacher

Arqueologia do Desejo - ventre

1982

Terracota e óxidos

43 x 34 x 13 cm

Dim. moldura

Loan OK / Recebido

Descrição: Solicitação de empréstimo enviada maio/2018

Caixa

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

274

Proprietário: **Nelly Gutmacher**

RJ

Caixa



Nelly Gutmacher

Arqueologia do desejo – colo

1982

Terracota e óxidos

37 x 29 x 9 cm

Dim. moldura

Loan OK / Recebido

Descrição: ok Precisa de caixa de madeira para transporte

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

Segmento:

Sala 7 - Performing the Body - Núcleo 3**LALA.37****034**

Caixa

Proprietário: **Galeria Jaqueline Martins**

LALA.111

Martha Araújo, Brazilian, b. 1943*Photographic documentation of the performance "Hábito Habitante"**(Habit Inhabitant)*

1985

Black-and-white photographs

Sheet 18 × 22 cm

Dim. moldura

HammerDescrição: 1 frame
Digital copy, Imprimir em SP**LALA.60****035**

Caixa

Proprietário: **Galeria Jaqueline Martins**

LALA.111

Martha Araújo, Brazilian, b. 1943*Photographic documentation of the performance "Hábito Habitante"**(Habit Inhabitant)*

1985

Black-and-white photo

Sheet 18 × 22 cm

Dim. moldura

HammerDescrição: 1 frame
Digital copy, Imprimir em SP**LALA.61****036**

Caixa

Proprietário: **Galeria Jaqueline Martins**

LALA.111

Martha Araújo, Brazilian, b. 1943*Photographic documentation of the performance "Hábito Habitante"**(Habit Inhabitant)*

1985

Black-and-white photo

Sheet 17.5 × 22.5 cm

Dim. moldura

HammerDescrição: 1 frame
Digital copy, Imprimir em SP**LALA.62****037**

Caixa

Proprietário: **Galeria Jaqueline Martins**

LALA.111

Martha Araújo, Brazilian, b. 1943*Photographic documentation of the performance "Hábito Habitante"**(Habit Inhabitant)*

1985

Black-and-white photo

Sheet 18 × 22 cm

Dim. moldura

HammerDescrição: 1 frame
Digital copy, Imprimir em SP

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.38A-C 038</p> <p>Proprietário: Galeria Jaqueline Martins</p> <p>Martha Araújo, Brazilian, b. 1943</p> <p><i>Photographic documentation of the performance "Para Um Corpo Nas Suas Impossibilidades"</i></p> <p>1985</p> <p>Three black-and-white photographs</p> <p>Sheet 55.9 × 44.5 cm</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 3 frames Digital copy, Imprimir em SP</p>	<p>Caixa LALA.111</p>
	<p>LALA.171A-B 039</p> <p>Proprietário: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para Améri</p> <p>Margarita Azurdia, Guatemalan, 1931-1998</p> <p><i>Favor de quitarse los zapatos</i></p> <p>1970</p> <p>Overall (each): 6 × 6 in; 15,2 x 15,2 cm cada</p> <p>Dim. moldura 27 x 27 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição: 2 Fotografias</p>	<p>Caixa LALA.120</p>
	<p>LALA.172 040</p> <p>Proprietário: Milagro de Amor, S.A.</p> <p>Margarita Azurdia, Guatemalan, 1931-1998</p> <p><i>Favor quitarse los zapatos</i></p> <p>1970</p> <p>Photograph</p> <p>20.3 × 25.4 cm</p> <p>Dim. moldura 27 x 32,1 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa LALA.120</p>
	<p>LALA.44 041</p> <p>Proprietário: Analívia Cordeiro</p> <p>Analívia Cordeiro, Brazilian, b. 1954</p> <p><i>Cambiantes</i></p> <p>1976</p> <p>Video, color, sound</p> <p>Running Time: 4 minutes, 57 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Vai junto com a obra LALA.43</p>	<p>Caixa</p>
	<p>LALA.43 042</p> <p>Proprietário: Analívia Cordeiro</p> <p>Analívia Cordeiro, Brazilian, b. 1954</p> <p><i>M 3x3</i></p> <p>1973</p> <p>Video, black-and-white, sound</p> <p>Running Time: 9 minutes, 50 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Vai junto com a obra LALA.44</p>	<p>Caixa</p>

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	LALA.53 043	Caixa
Proprietário: Ana Kamien		
Marilú Marini, Argentine, 1945		
<i>Danse Bouquet</i>		
1965		
Digital Photographs		
Dim. moldura		
Sem informações		
Descrição: Monitor P. Film loop Não tem som		
<hr/>		
	LALA.243 044	Caixa LALA.057
Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem		
Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941		
<i>Passing Through</i>		
1977		
Black-and-white vintage silver gelatin print		
Sheet 27.9 × 35.6 cm		
Dim. moldura		
Hammer		
Descrição:		
<hr/>		
	LALA.246 045	Caixa LALA.057
Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem		
Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941		
<i>Passing Through</i>		
1977		
Black-and-white vintage silver gelatin print		
Sheet 20.3 × 25.4 cm		
Dim. moldura		
Hammer		
Descrição:		
<hr/>		
	LALA.247 046	Caixa LALA.057
Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem		
Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941		
<i>Passing Through</i>		
1977		
Black-and-white vintage silver gelatin print		
Sheet 20.3 × 25.4 cm		
Dim. moldura		
Hammer		
Descrição:		
<hr/>		
	LALA.250 047	Caixa LALA.057
Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem		
Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941		
<i>Sling Shot</i>		
1975		
Vintage black-and-white prints		
Sheet 20.3 x 25.4 cm		
Dim. moldura 40,6 x 33 x 3,8 cm		
Hammer		
Descrição:		

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	LALA.231 048	Caixa
	<p>Proprietário: Mario Handler</p> <p>Teresa Trujillo, Uruguayan, 1937- <i>Improvisación danza-cine II (Improvisation dance cinema II)</i> 1964-1965 16mm film Running Time: 1 minutes, 53 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção grande no verso da LALA.78</p>	
	LALA.269 049	Caixa
	<p>Proprietário: Ani Villanueva</p> <p>Ani Villanueva, Venezuelan, 1954- <i>Cuadro móvil (Moving Picture)</i> 1982 Video Running Time: 21 minutes, 52 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: TV Plasma. Arquivo de baixa qualidade</p>	
	LALA.123 050	Caixa
	<p>Proprietário: Cecilia Vicuña</p> <p>Cecilia Vicuña, Chilean, 1947 <i>Cabeza Amarrada 1</i> 1970/2013 Archival inkjet print 29,8 x 21 cm Dim. moldura</p> <p>Loan pronto - confirmar endereço</p> <p>Descrição: 1 frame</p>	
	LALA.120 051	Caixa
	<p>Proprietário: Cecilia Vicuña</p> <p>Cecilia Vicuña, Chilean, 1947 <i>Cabeza Amarrada 2</i> 1970/2013 Archival inkjet print 29,8 x 21 cm Dim. moldura</p> <p>Loan pronto - confirmar endereço</p> <p>Descrição: 1 frame</p>	
	LALA.266 071	Caixa
	<p>Proprietário: Sala Mendoza</p> <p>Antonieta Sosa, Venezuelan, 1940- <i>A través de mis sillas (Through my chairs)</i> 1978 Video *Running Time: 17 minutes, 23 seconds Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Arquivo de baixa qualidade. Exibir em TV</p>	

Exposição: Radical Women

De 18 de agosto a 19 de novembro de 2018

	<p>LALA.267 072</p> <p>Proprietário: Museo de Bellas Artes de Caracas</p> <p>Antonieta Sosa, Venezuelan, 1940- <i>Pereza (Sloth)</i> 1985 Video Running Time: 10 minutes, 43 seconds</p> <p>Dim. moldura</p> <p>Sem informações</p> <p>Descrição: Projeção grande</p>	<p>Caixa</p>
	<p>LALA.244 216</p> <p>Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem</p> <p>Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941 <i>Sling Shot</i> 1975 Black-and-White silver gelatin print 27,9 x 35,6 cm</p> <p>Dim. moldura 33 x 40,6 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.057</p>
	<p>LALA.245 217</p> <p>Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem</p> <p>Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941 <i>Sling Shot</i> 1975 Black-and-White silver gelatin print 20,3 x 25,4 cm</p> <p>Dim. moldura 33 x 40,6 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.057</p>
	<p>LALA.249 218</p> <p>Proprietário: Broadway 1602 Uptown & Harlem</p> <p>Sylvia Palacios Whitman, Chilean, 1941 <i>Sling Shot</i> 1975 Vintage black and white gelatin silver print 25,4 x 20,3 cm</p> <p>Dim. moldura 40,6 x 33 x 3,8 cm</p> <p>Hammer</p> <p>Descrição:</p>	<p>Caixa</p> <p>LALA.057</p>